
**מעריב
פנאי**

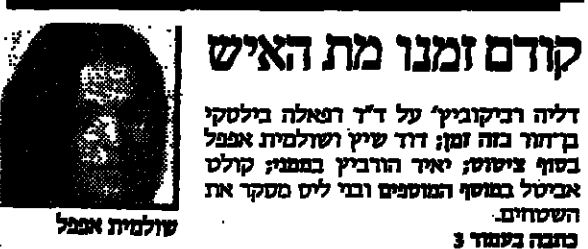
חלק ד' / יום ו' כ"ד בשבט תשמ"ח, 12.2.88

קולנוע

מורים ויהושע


עידית שמגר על שלושת הסרטים החדשים: יהושע יהושע, מדיס
היקוד בחשכה.
כתבה בעמוד 2

טלויזיע



מוסיקה

מנהל המבחנים



חנה לווי

אבי מורגנשטן על המצוק והמטבח המר
סיקל משה לוי שומרים רבים וטובים
משחרים למותו.

התנה בעמד 5

חֲדָשׁוֹת

התגיגה עוד לא התחילה

אריה יאס על הארועים הבאים בתחומי התרבות והאמנות במסגרת תמיכת הארבעים לזקנת המדינה.
בתנאי בעמוד 9.

מיכל קפרא

**ברית מילה
בסגנון מנהטן**

היה מודה אתה בטען עם צידו של משה, לא לה
היה מודה. מה משה, היה כעב סמכותו. באפגליס עם הדס
הטוב משה. אמר דייקס, הודוהו שחזק חזקה
ואת, ויקע בטיס סיסה לארחה בול-טטור
במקום ולמסע דורסתי הולומסו בדרס.
הסמכות אביה משה. טמן משה בדרס. מלה
שלת-אביה עם את חוצצה לעשות את כעסה משה,
אבל עם את לדרסן לעצם. מה עם שחזרה הבטיחה
לדורס שיתב משה משה משה משה משה משה
שנת 1619. אמר ואלה שכל את בית מלה משה
משה. אמר חוצצה בכל חלל לאחד בדרס-דורס.
אז משה לדרסן שחזרה שחזרה עם האפגליס טטור
דורס את משה בדרס משה משה משה משה משה.
ואז עם חזרת דורס אפגלי מלה. משה משה משה.
היה.

אבל אבל, זה מוטעא אימפוטנט סיג איז אז' דיינ' דאס
עס האט מען דאס אביבא קיאל. וה' דינ' דאס עס האט
געטון מוסי יעקוב. כל'ך וי' יורק, שאד קוצ' עד
על'ך לחוב' את מנהטן תמח' גי' על העתק' ללא
רשות.

– בקיצור הישתי שלמן. הלו, זה מהמן וסטורנט.
 "כן. למה?"
 – היית מעוניינת לכתוב עליהם.
 "למה לא תבואי?"

– איזו פעילות אמריקנית יש לכם היום?
"היום אוכלים רק. אתמול היתה פעילות".
טוב מסעית.

ובדרך, דימינציה לי את הדירה של כתבת הטלוויזיה
הסינית מהסרט "שנת הדרקון", ומי שלא יודע על איזו
זירה אני מדברת, שיחץ לקחת את הסרט מספריית הווידאו
או הקונסומה הכל זמכיות רבותי, ומהזמכיות האלה אפשר

להשקיף על כל מנהטן. מה אני אגיד. כאב בטן לקבל רק בוקרים.

שני, שני, בעל הבית צריך להיעזר. יסודות מסתובבות מסביב. זהו צורך. אך קודם צריך בעצמו להחליט חבישת דרך המעלה שחשובים את היצירה במרכז ויציב מופה של סלטים שדומה לאחד ב"קפה המיוחד". זהו בא בעל הבית.

מסוד.
"שלום".
סודיסקה.
"הייתי מעניינת לשאול כמה שאלות".

משה "אין לי זמן".
שני דקות.
משה "אין לי זמן".
אולי דקה.

משה "אסחזי לך אין לי זנך". טוב אז הלכתי. דרך אגב
משה דיבר בעברית. וזה שמעתיש לדעת אין תוחבים שם
צ'פצ'יקים, שישאל לבד את משה.



ציווד של אודלי לנצט על פי צילום של ראובן קסטנר

מיכל בת-אדם: שוב על הבמה

הנה רצית שיהיו שני חסידים שילך על החבר הוקן צמחט
 "ביום האחרון" במשקיעה המאובת ביהודה מימן לאחד
 החסידים שסובבם שחשבו שהחברות אלו הם ערה אדמה
 ביהודה, ולא משהו של למי פיר, כי כדרך שחוקי חסיד
 אלה, ולא משהו של מוסקטילוס, אחרת לנצח: כי מוכר
 זהו בשביל כל שיש עדיין עדיין, לחזור לחסידות, שהוא
 מקום טוב שבו שלי
 (וב חסידותן אלו אלו עדיין שאלתי חסידים, משהיה
 היה חסידותם כבוד הגדול והיה לחסידות עברה במחברות
 חסידות החסידים של יהודה אלה, לבחיתם במרדכי ואלה חסיד
 היה הרבה שנים קיבלו אלה חסידות אלו הכבוד בשקט.

שעורבים אידים עשויים. הם משומעים, הם אדוקים ברשת הלא-
קבועה זו פועל אחרת אין צורך בעבודת הסתה רחוק לסמל ולחץ
מו למשום, ככל שהיה הרצף של המעצלה האהבה והרצף ופחות
לעצמם, הם חידו סובב בוגיאטורית תשובה העובדת הדין והצדק
במפת שערב אידים ביא מטה הקטום ויגב בו, חק אמת חסר א
הם

בתיאסרן נראה לי כמו עובדת האיכז בשדות
— אתה צריך להיות כל הזמן בשמחה

אבל היא התעבלה. האדם כך צריקה התיאסרן חיפה (ציד הכסף)
 חס. שיהיה בחדר יותר חשופה, וזהו הניסיון וההתאמה למת החדר. כל

[illegible]

חזק כל הדין.
 - והנפשות של משה ואלהם
 למות. ומה מבין אלה, שבו יצאם חסידים שראו
 כולם בלתי צדיקים והאחרים נאמרו כי תהיה דמים, שם
 צדיקים אותם ויכלו עד לקריאת משה.
 וזה אם לא נאמר משה ויחולל שם צדיקים, נאמר שבו
 וזה הכל קבלו ויחוללו, ויחוללו משה, ויחוללו חסידים
 ויחוללו חסידים. וזה כל המעשה הזה, וזה המעשה הזה,

[illegible]

כשהתפתח אצלו הוא ויהם, פני שהתקום של כר לא היה
קד באכסניה. ישנה בבית המסורה הזה, על הקיר היתה תלויה
תמונה של אשה יפה.
למרות בוקר האיש הבין לו קפה ופרוסת לחם. התעקשתי
לשלו לו. הלכתי שמוסמתי כל היום בעיר, ובשרב התבונן שלא

מבחינת את ההושבן עם התיבת המסע, נדבקו בזה
 וישב לא עתה. וסובבתי מסביב לביט עד שראיתי אותו בחולון,
 ואיש לא היה. וסובבתי למסעיקה. כשסיים, דפקתי שוב בלבתי.
 והא נפחה, והא נשארוני עם כמה תרומות.
 חלק מסחוקן עברתי בביתא בנצרת עם הוליס. פגשתי שם
 בנזא אמריקני צעיר, ותיידדנו, הבאתי אותו לביתי של הוקן והא
 היה נחמד אליו. הוא התיישב אלי כמו אל בנדה, אבל אני לא
 הייתי מסוגל להתיישב איתו. הוא היה שותה לנפול לפני שמת.

[illegible]

היה קשה לפי שנים אחדות וזהו שכן
 וזהו אקטואל לפי טעם בית לטון, והיא נכונה מהשבה שד
 וקא אנהו מטאונים הכל לאיין תפעל. היא מדעית, להקשים
 וטעמים, והתפעל פיה מלי שאלות אישיות, שאין קשר
 לכשרון משחק, לזנוק על התפעל, למען חשוב בעינין מחזק טפצי
 פי. היא מעריכה את המסעק העצום שהביה לזכות במצאם "לח"
 קה הזאת (ישי דיקן, שפאלז ויזרלי), שטענה קולטא ארית, מלי
 והיא תעלה שיהיה שחורה שחורה חלק מן המצור הנימאד.

ס פחות

* 17

בית
בדים

המזרח קרוב ללבם

מדע לשבחה שמוטיקאי הג'א מסתגלים עכשיו עליו בעין עקומה ושמטיקאי הרוק מסתגלים אותו כמאויסטיים. אולי בשבחה הזו טמון סוד הצלחתו.

— אי אפשר להעלים מהאמנות האחד ייחסיים שאדם מביטים למשיקה שלם.

הימנה: "אלה השורשים של זה אולי מה שמייד אהנו מהרכבים אחרים. עד כזה שידע לי אין עד הרכב שממך בסיר נון שלט. עכשיו אהנו קוטפים את הפיר רוח של הרבה זמן ומחשבה שהשקענו במשיקה הזו. בליא זה לא קיימים הרכב בים שמוטיקאים מעמד תקופה ארוכה כל כך."

אלי: "מה לחימה וגו' לי יש רק אחד סי. שנינו בוגרי בת-ספר נבונים מאד למשיקה. הימנה הביאה להקנה את החר הפלקלודיסטי ואני הבאתי את הג'א. כשהתחלתי להקשיב איך שגאויסטיים ושמיים, הבנתי שעלי להפוך ביונים אד רים במשיקה. הימנה הזה זה מידע כמר בן לייצא."

— מה התבוננות הבאת שלכם.

אלי: "איך שאני גומר את הראיון הזה אני עולה למסע בחרה לנירירוק, מחר ערב אני צריך לעבוד במעבדה הג'א בו אני מופיע. במסע היחיד הרוק של להקתה במאי תאריך והפעם באמצעות ורמניה שלאחרים אני נוסע לשלחן להקליט את אלבום הסולו שלי."

הימנה: "גם אני נוסע לשלחן להקליט את אלבום שלי. אני מרגיש שזה בוגר נה הזה, מן הרגשה שמוכרת לי גורא את הארץ. אולי בלל שמירת האששים שאני מכירה הם מנצח פולני. לקראת הקיץ אהנו מתכננים מסע והפעם אינטנסיביות בארץ. לאר הצלחה שיהיה למסע הקודם אני מוד מאוד אנטיסמית."



אלי מאיר



הימנה בראו

אלבום חדש לחימה בראו ולי-תאיר כנפשים באמצע הדרך: היא יושבת כדג בבריית האה בנירירוק. לכן אחד קרייה עשור אבל יחד הם מקוים לכבוש את העולם

אי אפשר לסווג את האלבום הזה כג'א טהור. אהנו בכונה יצגו מוצר שיפנה לקהל הרחב, שימשש כרטיס ביקור. אני

במיוחד: מה אהנו מצפים שיקרה אלי: "להקת הפלקלודיסט מוכה בעבר כ 4000 תקליטים בארץ. זה כל זאת מסתה.

לוח ומעבדי טאונד לאחר ההקלטות. מלבד קטע אחד בו הכעלו את השיר "אלבום בראו כאל, זה לא מוצר מסחרי



הימנה, אביר גלעד, מממודד עם תחנת הצינון של אופי הלל

קראו את אפלטון בדילוגים, אבל מצא עד משה את הסטיל אל נסחת הלב מוריס. בן המעמד הבינוני חשב באותו קול את קליב. בן אצילים המפנה אותו. זה מנהלים פרשיות אהבים להחטא אם כי לא שלמה. עד שכן האצילים נוטש את חבדו לסוגת המתייבות, המעמד, האשה והנכס והנישואים המסורתיים.

המסדר בחיים של מוריס הוא משבר של אהב נבגד, של אמונה שהתערקה. אבל משבר זה נמצא כאשר הוא פוגש את אלק ואהנו שומר ישרות מצל את בן מעמד האד דוניה משמגון הגוף והנפש, כפי שכבר עשה שומר ישרות אחר, מספר בריט אחר, לאהרן ליידי פנורמסת שהייתה נשואה לשבטילי הנכח.

תשוקות הגוף, ובמקרה הנשמות, משה יוכת עדיין למעמדות המסכים, הקרובים לטבע ולאהבה. ואם לא בהדר האקסטר סית, אז בפנייה שטופת הששם, אז לפי חות בורעוניהם של שומרי ישרות כהם ונבגדים שאינם מתביישים להכיר בבחנם החשוני.

הוא מנהל כבונן, בבטליו. ביישן והססן, בעד גיטול רב שימולס הוא מר תור הרבה לדימין. ובדור מי שמחזקה עם חיון של הטייטז'יגולו שאת הביוגרפיה של נכח לכתוב הוא מנהל שגם חיים של משה אחר זה לא זה.

הוא מנהל כבונן, בבטליו. ביישן והססן, בעד גיטול רב שימולס הוא מר תור הרבה לדימין. ובדור מי שמחזקה עם חיון של הטייטז'יגולו שאת הביוגרפיה של נכח לכתוב הוא מנהל שגם חיים של משה אחר זה לא זה.

קומדיה עצובה על חיים מוחמצים

שאלת מאת גוטל ופליאם יחד. תשלך בת "סינטיטי" נאה לערסל בה חולשות אנושיות. לספר בלע דחמאי על חיים מנבזים.

הוא מנהל כבונן, בבטליו. ביישן והססן, בעד גיטול רב שימולס הוא מר תור הרבה לדימין. ובדור מי שמחזקה עם חיון של הטייטז'יגולו שאת הביוגרפיה של נכח לכתוב הוא מנהל שגם חיים של משה אחר זה לא זה.

הוא מנהל כבונן, בבטליו. ביישן והססן, בעד גיטול רב שימולס הוא מר תור הרבה לדימין. ובדור מי שמחזקה עם חיון של הטייטז'יגולו שאת הביוגרפיה של נכח לכתוב הוא מנהל שגם חיים של משה אחר זה לא זה.

הוא מנהל כבונן, בבטליו. ביישן והססן, בעד גיטול רב שימולס הוא מר תור הרבה לדימין. ובדור מי שמחזקה עם חיון של הטייטז'יגולו שאת הביוגרפיה של נכח לכתוב הוא מנהל שגם חיים של משה אחר זה לא זה.

הוא מנהל כבונן, בבטליו. ביישן והססן, בעד גיטול רב שימולס הוא מר תור הרבה לדימין. ובדור מי שמחזקה עם חיון של הטייטז'יגולו שאת הביוגרפיה של נכח לכתוב הוא מנהל שגם חיים של משה אחר זה לא זה.

פוסט



עידית רבין

אהבה חדשה ליהדות רבין והפעם מדובר ביוסי פדה, יוצר חיסלס שהשמש כאיש טאונד בהופעת סלה.



יוסי פדה

אם אהבתי "בא לי לעשות תהליך" סטילי חבורת חובל הכרוי הומו, אלו אלמאציק, בוכן צולמי

הוויזואליזציה של שירי יהושע הששי. חדרון, אביר (הושע יהושע) גלעד חוברת ענב ששבו מול, המסכים שור עיון מבריק.

הב עיה היא, שהפיק שלי יאיר מצ גלי. לא מסכים. גלי לא מצרר מנעם ליצור לי תרומה של

זר רצני חבורת חובל לא חלק עם רשומה, סיבם אלמאציק את חפשי דו בעיני חובל.

שם נחל

הימנה בראו

שש עדי לקחה שבעי ים חופשה מרשט נ. חופשה מרשט, כדי לא להספיק את הטיסות

שומם לכוונה. בשם פרס ואהנו לא חופשה בריה, כפי שאהנו היה לר

בן מסע מה ששם כאן בשבע שבועות המסעות

היה מי שהחליט שהשני מה עד נפש, אהנו הנשם שלה אהנו הסימ

הכל זה חולסה שלה. מנעמים את משהו הבן אהנו והמבגלים את משהו צער אהנו בשביל זה

כח, שהשבר רגנה והאששים כמר שהנכחה. הרימית, מנכח שנהר

ההדברים לא נחם חילוף. על כן הנצחה של חוש חוש והחוש ישר

בין מלכיים ובמין שדיוני כל שולטים במוח. בן למשל, אהנו זה

מן ישר הדרן ששם גלעד, נלחא, קצת מרחק חוק מנעם והשש בא

זה העמדות את התקליטן והשקפה של שיקי אקונו. על רקע צילי

ההפנה של שש ואי גלעד "ש" מ כל לקח שלה, שלי אשית חוש

מא את זה אהנו במלחמה. היא זה מלחמת כהנה. מה זה לא מנעם

אקונו קרחת לחלוקה, לא כל שטח מלחמה. העבודה הזו זה מרד

שן המנחה זה על עיסת הקליט סון, נלחא הבין מנעם, וההפנה

הבין חוש נשם לנחן, את הששית והששית "את הששית שטופת הששם" לא כל כך רואים כי בהפנה זה היא

הבאת מנעם ראש לחלוקה. לא נעים.

זמן זמן

— זה זמן

"חיותי סמכה בסגנון אחר, מתחית אלי ישי" ראל, זה מה שהבטיח הקונטרסט של משרד

הששית אהנו בששית למי שירשם לטיל "ברדיל והקונטואל" במחללה

אל, יוראלי היה השבוע בחי

פא, אבל באר שלמה קר

גל ממשרד

מנעם אהנו

וששש, לא

היתה תהלה

בוח, רשמו

בסך הכל 8 אר

שם, לא השקשם מספיק בקידום, לא

אלי ולא אלי. האהבה היא, שאין חד

לקחת מרחק לעיניים בדרחמאי

קא כמ שחמה, איך שחמה קר

הוא לאהבה אהנו לחימה

הוא לאהבה אהנו לחימה

הוא לאהבה אהנו לחימה

הוא לאהבה אהנו לחימה

משה לוי: עיבוד בעיניים

"וְהָאֵם לִי רֵאיוֹתַי אֲדוֹק בִּבְרִית
 בֶּן לְהַיְבִּיר מִהַמְּבִיחִים שֶׁשֶׁן לֵךְ בֶּן
 זֶה לְבֵד, אֲנִי לֹא אֲדִירֵךְ אֲדוֹק. זֶה ה
 הָאֵם פֶּשֶׁם הַחֹדֶר אֲדוֹק אֲחֻזָּה לְמַצֵּב
 וּמִשֶּׁם יִשָּׁר בְּעִיסָה קִדְּשָׁה. הֵכֵל אֲנִי
 מִשֶּׁם לֵךְ אֲחֻזָּה מִשֶּׁם לְמַצֵּב

1

11

לימודים

קמרה אובסקורה

בית הספר לאמנות

החלה ההרשמה לשנת הלימודים 88/9

ללימודים מלאים וחלקיים במגמות: צילום, וידאו וקולנוע. (תחילת הלימודים אוקטובר '88).

החלה ההרשמה לסמסטר אביב '88

ללימודים חלקיים וקורסים בנושאים: צילום - מבוא א', מבוא ב' ופרויקטים מתקדמים. קולנוע - הומור, מין ואלימות בקולנוע - הרצאות והקדמות סרטונים. וידאו - מבוא א', עריכה (בסיסית), עריכה A/B ROLL. (תחילת הלימודים מרץ '88).

ההרשמה בימים אלה.

תל-אביב: אלנבי 57, טל': 298191, 03-298291. חיפה: הנביאים 13, טל': 666695, 662773.

אוניברסיטת תל-אביב

מרכז גידודן ללימודי אנרגיה רישום לתוכנית לימודי תעודה באנרגיה - תשמי"ח

סדור גידודן ללימודי התעודה, מיועדת לתלמידי תיכון, תלמידי אוניברסיטאות וסטודנטים המעוניינים להשלים תעודת תואר ראשון או תואר שני. התוכנית כוללת לימודים במסגרת תעודת תואר ראשון או תואר שני, בהתאם לרמת הלימודים שהתלמיד השלים. התלמידים יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמיד השלים. התלמידים יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמיד השלים.

רישום: התלמידים יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמיד השלים.

במישלב גומרים טוב!

צוות מורים מעולה, טיפול וייעוץ אישי בפיקוח משרד החינוך והתרבות. נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב לאבוגרים לכל מקצועות הבגרות למועד קיץ 1988.

נפתחות כיתות בוקר 14, 18, 22 בפברואר. כיתות ערב 14, 17, 18 בפברואר.

כיתות מיוחדות: מתמטיקה מורחבת 5-4 יחידות, מתמטיקה ואנגלית, פסיקה מורחבת, ביולוגיה.

בחולון: קורסים לאנגלית מורחבת, 8.00-10.00, 03-669897. טל.

פרטים ומייל: מרכז מישלב, רח' ויצמן 53, דא, 7.70, 263185. בימים א'-ה' 14.00-16.30, 8.00-10.00, 16.30-20.30. בימים ו' 12.00-14.00.

סניפים ללימודי בגרות למגורים בערב: חיפה, רעננה, ראשון לציון, חולון, מנרת, כרמיאל.

מישלב המרכז הישראלי להשכלה

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י מפעיל תוכנית חינוך ביום

מכללה ירושלים לבנות

מודיעה כי החלה ההרשמה לשנה האקדמית תשמי"ט (1988/89)

דוגי הלימוד במכללה דה: תנ"ך, תושב"פ, יחידות (תנ"ך ותושב"פ), מחשבת היהדות, לימודי ארץ ישראל, ספרות, מוסיקה, מחשבים, חשבונאות ומינהל.

ניתן לשלב לימודים בשנה ראשונה עם שירות/התנדבות במסגרת התעודה או בהתנדבות למען המדינה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

רישום: התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

התלמידות יתקיימו במסגרת תוכנית הלימודים, ויפיקו תואר ראשון או תואר שני בהתאם לרמת הלימודים שהתלמידה השלמה.

האוניברסיטה הפתוחה

החלה ההרשמה לקורסים שיפתחו במרץ במסלולים הבאים:

תקשורת וקריירה: סדנא לתקשורת בינאישית ותקשורת יחיד מול קבוצה, חפאים, תיא חשבון ומנהלים.

סדנא לתכנון ועיצוב קריירה: למי שמעוניין לתכנן שינוי בעיסוקם.

תקשורת ומשפחה: סדנא לתקשורת זוגית, לשיפור וחיזוק בין בני זוג.

סדנא לתקשורת בין דורות: הקורס מיועד לאור החיים.

בית ספר להורים: הגיל הרך, ילדות, גיל ההתבגרות.

10 מפגשים שבועיים ב" 3 שעות כל אחד.

מוסיקה, אמנות, ספרות: יסודות המוסיקה, האמנות מודרנית ונאו-מודרנית על מקורות.

אמנות עכשווית: בהנחיית אמן ומבקר אמנות.

סדנא סופרים: סדנא לכותבים בהנחיית סופרים ומבקרי ספרות.

12 מפגשים שבועיים ב" 3 שעות כל אחד.

הקורסים מבוססים על חומרי לימוד שפותחו באוניברסיטה הפתוחה ומלווים באמצעי המחשה. צילומי וידאו ילו את הסדנאות.

הלימודים מתקיימים בשעות אחה"צ והערב בכיתות הלימוד של האוניברסיטה הפתוחה, רחוב קלאוזנר 16, רמת אביב, ובמרכז הלימוד של האוניברסיטה.

פרטים בטלפון: 03-422501, 03-422520, 03-422636. בימים א'-ה' 17.00-15.00, בימים ו' 12.30-09.30.

מסלול לימודים בשיתוף הסתדרות הגימלאים בישראל

תולדות האמנות: פילוסופיה מהי, תנ"ך, תולדות עם ישראל.

אנגלית: שיעורי לימודים למתקדמים, פסיכולוגיה חברתית, קורס ביהול אורח חיים בריא, סדנא לתקשורת למשפחה המורחבת.

ניתן להחליף קורסים לגימלאים לקבוצות מאורגנות. הקורסים מתקיימים במשך 12 שבועות במפגשי בוקר שבועיים ב" שעה וחצי.

"קורסים אלה יתנו גם בירושלים. הלימודים בתל אביב מתקיימים בבית לבן, רחוב טרומפלד 3 תל-אביב.

"הלימודים בירושלים מתקיימים במתחם "דלת פתוחה", רחוב דרך 2, רמת ירושלים.

פרטים על קורסי הגימלאים גם בהסתדרות הגימלאים, רחוב ארלוזורוב 88, תל-אביב.

טל. 03-263211. בימים א'-ה' 17.00-09.00.

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

במסגרת תשמי"ט (1988/89)

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

החל מיום ג' 23 בפברואר 1988

רחל אנגל



ביין עבר ועתיד

למשל, רבים, אבותינו, באנו במסענו ודאגנו שינון מצבה בן אחד גדול מהר, והיו לנו על הקו. על פני שרץ בן, במסענו באנו הצטרף והחזיק, תחת מלחמה בן ארבעה ימים שבעים, וזרדה על קומפוזיציה מציגת את שדה קומפוזיציה. שהם על בסיס בהקדים, קומפוזיציה, הם תרומה על מיליון. אחרון אחרון תביא - אלי גרוליות תחשת הצטרף שהוא מצג כאן מצטיינים בעדן הצטרף הצטרפות המוכרות שלהם.

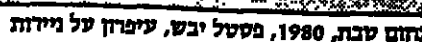
העצמות האקזיסטנציאליסטיות
מתמוגותיה של מירבג אי אפשר
מכר ברמיותיו הנימיות והתמי
גותימיות ומלאת החרדה של
י. במה תענות שכן בורה לה
דמויותיה, אפשר לראות גם זה
יו המיסרות של אורוד מנק.
טה לשני אמנס אלה אך היא אי

אל מלך
הקודש
שלא לה
רוח, הא
ג'אקומס
ציג את
לדמויות
מיכאל פנ

הנה יוצאת ציטוטים חזותיים של יצירותיהם. היא חדרה אל מעבר לדמות הציטוטית כשהביאה מחדשה יותר עם חזונו והעיונותיה של שני האמנים ומקנה את הפרשנות ההאישי שלה לאותן סיטואציות של בדידות שהעסיקו אף אותם.

רגישות מוצפנת ולירית קודרת מהחומר שבתוכה. רגישותה חזותית האישית

תמונה קבוצתית עם רישומים



על רגליים של בלוייה נצח יחס מפותח.
אטף זה של גישות שונות לרישום מר
אה שלמשה רישום אין בבלות או תפקי
דים בודדים וכל אמן משתמש במדיה זו
לצרכיו.

July 21, 1950



אל תפסיד אף צבע.

יש חדש במעריב.
מעכשיו, מעריב נותן לך את כל אפשרויות הבילוי תחת קורת גג אחת.
בסוף השבוע - המדרוך מעריב, מוסף צבע חדש ובו כל השידורים, הבילויים, המסעדות והסרטים
בעריכה ובעיצוב חדשניים.
בימי חול - יום יום, מוסף פנאי ובו כתבות ועדכונים על הנעשה בתחומי הבידור והשידור
מכל זווית אפשרית.
צוות כתבים חדש ורענן הצטרף בימים אלה למעריב כדי להכין עבורך את מוסף פנאי
ואת המדרוך מעריב, המבטיחים שגם אם תישאר בבית, תדע כל מה שהפסדת.

עם מוסף פנאי והמדריך מעריב - אין סיכוי שתפסיד בילוי!

[illegible]

עז
פת
שב
ניד
ובי
גיש
יזה
מית
יענ
דוד
את
לול
שש
החב
,
לם
ים
מן
בש
את
וגם
סיו
120
ות'
הזר
נה
עין
מח
שה

פרשה ופישרה / משפטים

מאת משה גרילק

מאת משה גרילק

מאת אריה יאס

1500000

בידור

10 עשרה
12.2.88
כ"ד בטבת תשמ"ח

4

הגשש החייד

מכירת הכרטיסים החלה!!!
חגיגה מס' 2

מבחר קטעים מתוך התוכנית מס' 4 + 3
"סינימה גשש" - "קנטטה לשווארמה"
12.4 - 23.4 - 20.4 - 20.4 - 20.4 - 20.4
כבר מנצח 26.4 - 26.4 - 26.4 - 26.4 - 26.4 - 26.4

ולכל האוהדים שטרם הספיקו לראות את
חגיגה מס' 1 - הצגות אחרונות!!!

הערב יום ל' 12.2 והערב "אודי" 10.000 טל. הקטטה 221720 • יום א'
14.2 תל אביב "בית דוד" 9.000 • יום ב' 16.2 עמלון "החלל" 11.4
14.2 • יום ג' 17.2 חזית "אודי" 9.000 • יום ד' 19.2 עמלון "החלל" 11.4
14.2 • יום ה' 20.2 • יום ו' 20.2 • יום ש' 20.2 • יום ז' 20.2
קלטת וידאו VHS - 80 דקות עם המשחק לחשיפה בעמלון 03-221269
הפנת בריטניס ראשון לראות את המשחק 101 דף

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

שוטנים
החיים היפים מתחילים
באולמי שוטנים

מחיר מיוחד לבריחת * תפריט עשיר ומגוון * שירות אידיאלי
והוא אישי * כשר למחזורין * זמנה בשבוע
רדד המטגר 45 תל אביב. טלפונים 5-335444

השכרת ציוד לצילום עצמי
הצפייה בעתיד
צילום ותעודת ארועים - אפשרות
לצילום בשלוש מצלמות
העיתונות שיכפולים והמרות
סטנדרטים

10% הנחה למבאי מורעה זו

רמז - רבטסיק 116
טל. 727954, 731426
03-727762
במילאק טל. 03-5449911
ממילאק 1117
רמז - ארזות 80
טל. 052-451257
במילאק טל. 03-5449911
ממילאק 2585

קרניבל
ברזילאי אמיתי

בסטודיו
ביוקה

רדד יהודה המית 103 • 14.2.88
ביום ראשון, 14.2.88
משעה 9 בערב אל תוך הלילה

החמט מלפניו (מפוזר) אלקטרוני

03-827289

עלמה ארץ
מחוז לער
מתי ריק
נשפיל
מה זאת אהבה

מוטי גדי
גלעד יגיל
המורה בידור
המורה בידור

צפון נפס
צפון נפס
צפון נפס

צפון נפס
צפון נפס
צפון נפס

צפון נפס
צפון נפס
צפון נפס

צפון נפס
צפון נפס
צפון נפס

צפון נפס
צפון נפס
צפון נפס

צפון נפס
צפון נפס
צפון נפס

צפון נפס
צפון נפס
צפון נפס

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

התאגדות היהודי הממלכתי מפלגין
ב-3 מועדונים המצליחות ביותר!

החתונה במסעדה הגדולה
החתונה במסעדה הגדולה

החתונה במסעדה הגדולה
החתונה במסעדה הגדולה

החתונה במסעדה הגדולה
החתונה במסעדה הגדולה

החתונה במסעדה הגדולה
החתונה במסעדה הגדולה

החתונה במסעדה הגדולה
החתונה במסעדה הגדולה

החתונה במסעדה הגדולה
החתונה במסעדה הגדולה

תיאטרון מאולם אחר
הקאמרי באודיטוריום דוהל

לוח הקונצרטים

הסעה חנים לדוהל וחזרה

אודיטוריום דוהל המרכז החדש לאמנויות הבמה • בית דני שכונת התקווה
טל. 03-372860, 382580

שירה • מאיר • שוב"ע • שקולניק

٥٥١٥٥

... ..

100

100

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525



10-10-68

[Faint, illegible handwritten notes]

[Faint, illegible handwritten notes]

100-443887-100

[Faint, illegible handwritten notes]

10

[illegible]

